



RIDER TECHNICZNY 2022 (DŹWIĘK - EVENT)

Kontakt:

Patrycjusz Zastawny

+48 695 787 911

patrycjuszzastawny@gmail.com

Proszę o przesłanie specyfikacji sprzętowej i poglądowego zdjęcia miejsca koncertu minimum 10 dni przed planowanym koncertem.

Scena

Scena stabilna o minimalnym rozmiarze 6m x 8m (do konsultacji).

Schody na scenę stabilne i dla bezpieczeństwa lekko oświetlone.

Dół sceny wysłonięty (przód i boki) czarną tkaniną.

Na scenie prosimy przygotować podest pod bębny 2m x 3m, wysokość 40cm (podest wysłonięty czarną tkaniną).

System PA

System stereofoniczny, trójdrożny, wolny od wszelkiego rodzaju brumów i przydźwięków, wystrojony przed przyjazdem zespołu. Moc nagłośnienia powinna być adekwatna do danej przestrzeni lub pomieszczenia. Jeśli jest taka konieczność prosimy o zapewnienie dodatkowo głośników pełniących rolę frontfill/outfill (korytarze/balkony itp.) **DO KONSULTACJI!**

Akceptujemy tylko markowe systemy: **L'Acoustic, Meyer Sound, D&B, Outline GTO, JBL.**

Konsoleta FOH

Stanowisko FOH dostosowane do realiów eventowych. Koniecznie na czas próby dźwięku zsynchronizowany tablet/iPad do zdalnego sterowania mikserem.

Akceptujemy konsolety: **Allen&Heath Dlive/SQ, Soundcraft seria Vi, Yamaha CL/QL.**

W razie problemów istnieje możliwość wynajęcia konsolety od realizatora zespołu.

System monitorowy

Prosimy o zapewnienie osoby do obsługi stanowiska monitorowego (tablet zsynchronizowany z konsoletą FOH w przypadku braku stanowiska MON).

4 markowe monitory wedge dobrej klasy „pędzone” odpowiednim zapasem mocy.

Prosimy o zapewnienie dwóch stereofonicznych systemów dousznych dla Wandy i Marka: Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900/1000.

W razie problemów istnieje możliwość wynajęcia systemów dousznych od realizatora zespołu.

Technika sceniczna

Prosimy o zapewnienie ekranu akustycznego plexi do perkusji (minimum 5 skrzydeł).

Prosimy o przygotowanie statywów, mikrofonów, di-box'ów i odpowiedniej ilości kabli XLR przed przyjazdem zespołu.

Na scenie podczas koncertu wymagana obecność minimum jednego technika pozostającego w kontakcie wzrokowym z muzykami.

Na montaż i próbę zespołu potrzebujemy 2 godziny.

IN	INSTRUMENT	MIC
1	KICK	BETA 52
2	SN TOP	SM57
3	SN BOTTOM	E604
4	HH	SM57
5	TOM 1	E604
6	TOM 2	E604
7	OH L	C214/C414
8	OH R	C214/C414
9	SPD-SX L	DI-BOX
10	SPD-SX R	DI-BOX
11	BASS	XLR
12	BASS2	DI-BOX
13	GIT EL MAREK	XLR
14	GIT EL WALDI	E906
15	GIT AKUSTYCZNA WANDA	DI-BOX
16	VOC MAREK	MIC WŁASNY
17	VOC WALDI	SM58
18	VOC WANDA	ULX-D / QLX-D BETA 58 (BEZPRZEWÓD!)

AUX 1 - MAREK - WEDGE
 AUX 2 - WANDA - 2X WEDGE
 AUX 3 - WALDI - WEDGE
 AUX 4 - DOMINIK (BAS) - XLR MONO
 AUX 5/6 - DAMIAN (DR) - XLR L/R
 AUX 7/8 - WANDA - IEM
 AUX 9/10 - MAREK - IEM
 AUX 11 - SUB

Stage Plan

