



RIDER TECHNICZNY **Wanda i Banda**

Realizator Dźwięku:
Patrycjusz Zastawny
+48 695 787 911
patrycjuszastawny@gmail.com

Manager:
Ola Ulinska
+48 663 986 130
ola@wandaibanda.pl

Proszę o przesłanie specyfikacji sprzętowej minimum 10 dni przed planowanym koncertem.

Światło:

Organizator zapewni oświetlenie wraz z jego obsługą o jakości i wielkości adekwatnej do poziomu organizowanej imprezy. Realizator oświetlenia obecny będzie na próbie zespołu oraz w przypadku nastąpienia takiej potrzeby – będzie realizował wskazówki managera oraz realizatora dźwięku zespołu.

Scena

Scena o minimalnym rozmiarze 6m x 8m. Zadaszona i zabezpieczona z trzech stron przed deszczem. Zasilanie na scenie musi być uziemione.

Prosimy o zapewnienie podestu pod bębny 2m x 3m, wysokość 40cm.

Scena musi posiadać barierki ochronne za perkusistą.

Schody na scenę powinny być oświetlone i bezpieczne.

organizator jest zobowiązany do zapewnienia ochrony od momentu rozładunku, podczas koncertu, na załadunku kończąc.

System PA

System stereofoniczny, trójdrożny, wolny od wszelkiego rodzaju brumów i przydźwięków, wystrojony przed przyjazdem zespołu. Moc nagłośnienia powinna być adekwatna do danej przestrzeni lub pomieszczenia. Jeśli jest taka konieczność prosimy o zapewnienie dodatkowo głośników pełniących rolę frontfill/outfill.

Akceptujemy tylko markowe systemy: **L'Acoustic, Meyer Sound, D&B, Outline GTO, JBL.**

Konsoleta FOH

Stanowisko FOH ustawione centralnie w osi sceny ok. 2/3 długości nagłaśnianego obszaru. Stanowisko powinno być ogrodzone i zabezpieczone przed deszczem.

Akceptujemy konsolety: **Allen&Heath Dlive/SQ, Soundcraft seria Vi, Yamaha CL/QL.**

W razie problemów istnieje możliwość wynajęcia konsolety od realizatora zespołu.

System monitorowy

Prosimy o zapewnienie osoby do obsługi stanowiska monitorowego (tablet zsynchronizowany z konsoletą FOH w przypadku braku stanowiska MON).

4 markowe monitory wedle dobrej klasy „pędzone” odpowiednim zapasem mocy.

Prosimy o zapewnienie stereofonicznego systemu dousznego dla Wandy: Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900/1000.

W razie problemów istnieje możliwość wynajęcia systemu dousznego od realizatora zespołu.

Technika sceniczna

Prosimy o przygotowanie statywów, mikrofonów, di-box'ów i odpowiedniej ilości kabli XLR przed przyjazdem zespołu.

Na scenie podczas koncertu wymagana obecność minimum jednego technika pozostającego w kontakcie wzrokowym z muzykami oraz przynajmniej dwóch stage handów do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu.

IN	INSTRUMENT	MIC
1	KICK	BETA 52
2	SN TOP	SM57
3	SN BOTTOM	SM57
4	HH	SM57
5	TOM 1	E604
6	TOM 2	E604
7	OH L	C214/C414
8	OH R	C214/C414
9	SPD-SX L	DI-BOX
10	SPD-SX R	DI-BOX
11	BASS	XLR
12	GIT EL MAREK L	XLR
13	GIT EL WALDI	E906
14	GIT AKUSTYCZNA WANDA	DI-BOX
15	VOC MAREK	MIC WŁASNY
16	VOC WALDI	SM58
17	VOC WANDA	ULX-D / QLX- D BETA 58 (BEZPRZEWÓD!)

AUX 1 - MAREK - WEDGE
 AUX 2 - WANDA - 2X WEDGE
 AUX 3 - WALDI - WEDGE
 AUX 4 - DOMINIK (BAS) - XLR MONO
 AUX 5/6 – DAMIAN (DR) - XLR L/R
 AUX 7/8 – WANDA - IEM

Stage Plan

